

alexandre lequœur

NOTE D'INTENTION

RELIQUE ET RELIQUAT

Nous avons tous fait l'expérience, enfant, de découvrir au détour d'un chemin des restes animaux. Et tous nous avons prélevé ces reliquats, en geste ou en mémoire, les élevant ainsi au statut d'informelles reliques.

Bien plus qu'un temps de recherche, ma résidence au Tremblay sera le temps du creusement, un acte de fouissage où cet instinct de collecte enfantin se verra prolongé par le geste artistique. La matière organique (**peau, sang, os**) y côtoiera les impalpables phénomènes que sont l'**écho**, l'**ombre** et le **reflet**, au cours d'une quête de réalités enfouies.

Le froid minéral du verre et la chaleur diffuse de la chair dessineront les contours de cette exploration où l'inerte et le (presque) vivant entreront en dialogue.

L'ÉPURE ET L'IMPUR

Pourquoi cette grammaire ? Pour que l'esprit s'élève, le bagage doit être léger.

Et pourquoi ces matières ? Afin de garder les pieds sur terre, de poser l'intime comme matière première de la relation à l'Autre, entre souvenirs, mémoire et Histoire.

“ *L'ombre accompagne le réel comme une preuve silencieuse de son existence.* ”

Impressions fugitives, C. Rosset, éd. Les Éditions de Minuit, 2004

MINIMAL.ANIMAL n'est pas un projet, mais une promesse, celle d'un tournant décisif dans ma recherche visant à mettre la grammaire minimaliste au service d'un discours à la fois conceptuel et sensible.

Loin des tentations régressives pour un « primal » fantasmé ou des rêveries abstraites en forme de fuite en avant, l'ambition que je porte tient en un mot : **sublimation**. Or pour accomplir ce processus, ce n'est pas d'un espace aseptisé dont j'ai besoin mais d'un **laboratoire « impropre »**, vibrant de nature et d'histoire. Car l'**Ambiance** et les **Impressions Fugitives**, respectivement conceptualisées par les B. Bégout et C. Rosset, seront **conditions de l'expérience menée au Tremblay**.

PER LABOREM AD ASTRA,

dit la devise de mon XIIIème arrondissement natal.

Tel sera mon viatique dans ce pèlerinage vers **l'æntre** de l'animal humain que je suis, que nous sommes. Et dans l'ombre, guidé par les reflets, je cueillerai l'écho singulier d'une langue au revers des mots.

Alexandre Lequœur

— ANNEXE

Durée : 1 mois

Restitution : souhaitée

Thèmes : Relique / Reliquat / Rencontre / Étrangeté / Ambiance / Écho / Ombre / Reflet /

Disciplines : peinture sur verre et parchemin ; sculpture d'os ; lumière (recherche) ; musique ; écriture.

Matériel et outils requis : plaques de verre ; bois ; os ; poudre de sang ; parchemin / vélin ; percussion ; colles ; peintures ; outil multiusages (type dremel)* ; projecteur(s) ; airbrush + compresseur* ; lames ; scies ; masques ; gants.

*Éléments possédés par l'artiste.

DÉMARCHE

La forme. L'ombre. Le reflet.

Substituant le verre à la toile, je fais de l'ombre la matière première de mes travaux.

Explorant les notions d'**ambiance**, de **seuil** et d'**ambiguïté**, j'en suis venu à forger le concept poétique d'*Entre-là*, que je mets à l'épreuve dans mes tableaux-installations sur verre, protocoles à activer, créations en poésie et compositions musicales.

Si au premier abord ma recherche semble emprunter ses caractéristiques au *minimalisme*, cette épure n'est qu'un prétexte à **mettre en scène l'ombre et le reflet**, phénomènes que le philosophe Clément Rosset qualifie d'*Impressions Fugitives*. Plus profondément encore, l'attrait que j'ai pour **l'insaisissable** trouve sa source dans mon expérience intime de la disparition et dans mon *aphantasie*, une atypie cognitive empêchant de générer des images mentales, des souvenirs visuels, et qui favorise chez moi l'émergence d'une **conscience aveugle**, attentive à **l'imprévisible** dont le langage du réel est tissé.

Le Grand Verre de Duchamp et ses pensées sur *l'Inframince* imprègnent nécessairement mon travail. Mais c'est la nature paradoxale du verre, à la fois invisible et tangible, qui m'a conduit à le choisir pour **présenter ce que l'on peine à se représenter**.

Fragile parce qu'il est solide, ce matériau n'est à mes yeux pas une simple surface mais une **interface entre le sensible et le conceptuel**. Il est la toile lisse, transparente, sur laquelle je viens appliquer la peinture opaque avant de la soustraire à l'aide de lames pour obtenir une forme essentielle. Un **signe**, dont l'ombre projetée sur le fond parallèle ou oblique de mes travaux installés au mur, au sol ou sur socle, appelle le regardeur à faire circuler sa vision parmi les niveaux de lecture pour en apprivoiser les **variations** tout en renonçant au désir de les saisir complètement.

Sous sa rigueur formelle, ma proposition dissimule un aspect ludique, incitant à interroger la diversité des points de vue. La tension entre apparition et disparition qui la caractérise trouvant sa résolution dans le **changement de perspective**, elle est une invitation à renouveler continuellement le regard. Car derrière cette réaffirmation de la situation de chacun par rapport à l'œuvre réside une question qui déborde le cadre artistique : **sommes-nous prêts à quitter l'espace utopique du tableau pour habiter l'espace ouvert de l'incertitude ?**

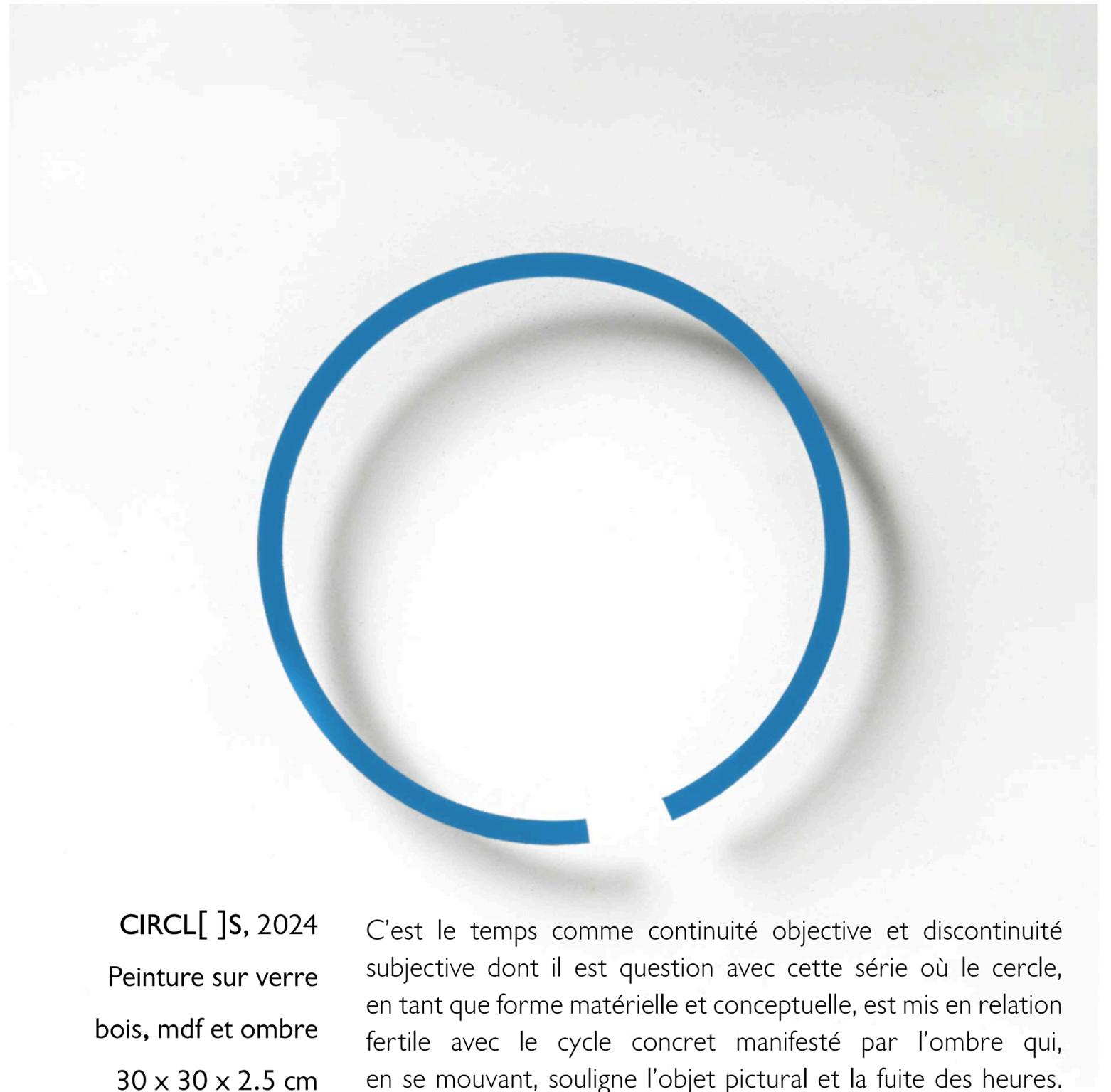
VIDÉO

Les tableaux-installations sont conçus comme étant à l'intersection des arts visuels, du volume et de l'installation.

La photographie ne permettant la saisie que de l'aspect visuel de ces travaux où interagissent la forme, l'ombre et la lumière, le reflet et le point de vue du regardeur, le lien ci-dessous donne accès à une sélection de courtes vidéos essentielles pour se représenter au moins une dimension de cette dynamique :



<https://www.alexandre-lequoeur.fr/videos>



CIRCL[]S, 2024
Peinture sur verre
bois, mdf et ombre
30 x 30 x 2.5 cm

C'est le temps comme continuité objective et discontinuité subjective dont il est question avec cette série où le cercle, en tant que forme matérielle et conceptuelle, est mis en relation fertile avec le cycle concret manifesté par l'ombre qui, en se mouvant, souligne l'objet pictural et la fuite des heures.



GLAZWORK, 2023

Peinture sur verre et mdf, ombre.

56 x 56 x 2,5 cm

Ici, le motif est au centre. Il est réel, métaphorique, ou encore mythologique et convoque l'imaginaire du labyrinthe, le souvenir de la frise grecque antique ainsi que l'atmosphère océanique.

Né d'une recherche sur le *glaz*, l'incertitude faite couleur en langue bretonne, ce travail s'inspire aussi des *Glassworks*, du compositeur Philipp Glass. Car à l'instar de l'œuvre musicale, *Glazwork* explore la perte de repères comme prétexte à naviguer entre quiétude et inquiétude.

Pour voir l'ombre en mouvement :
<https://www.alexandre-lequoeur.fr/videos>



OBLIQUES (série), 2023

Peinture sur verre, bois peint.

21 x 21 x 14 cm

Habituellement, le reflet parasite la vue, il empêche d'accéder à la plénitude du regard.

Avec les *OBLIQUES*, au contraire, il est établi comme révélateur d'un motif invisible sans lui : tout en nuances de *sombre sur noir*, la figure discrète se donne à la seule condition qu'on la cherche activement.

À moins qu'on ne la découvre par chance.





3 DROPS , 2024

Peinture sur verre et mdf, ombre.

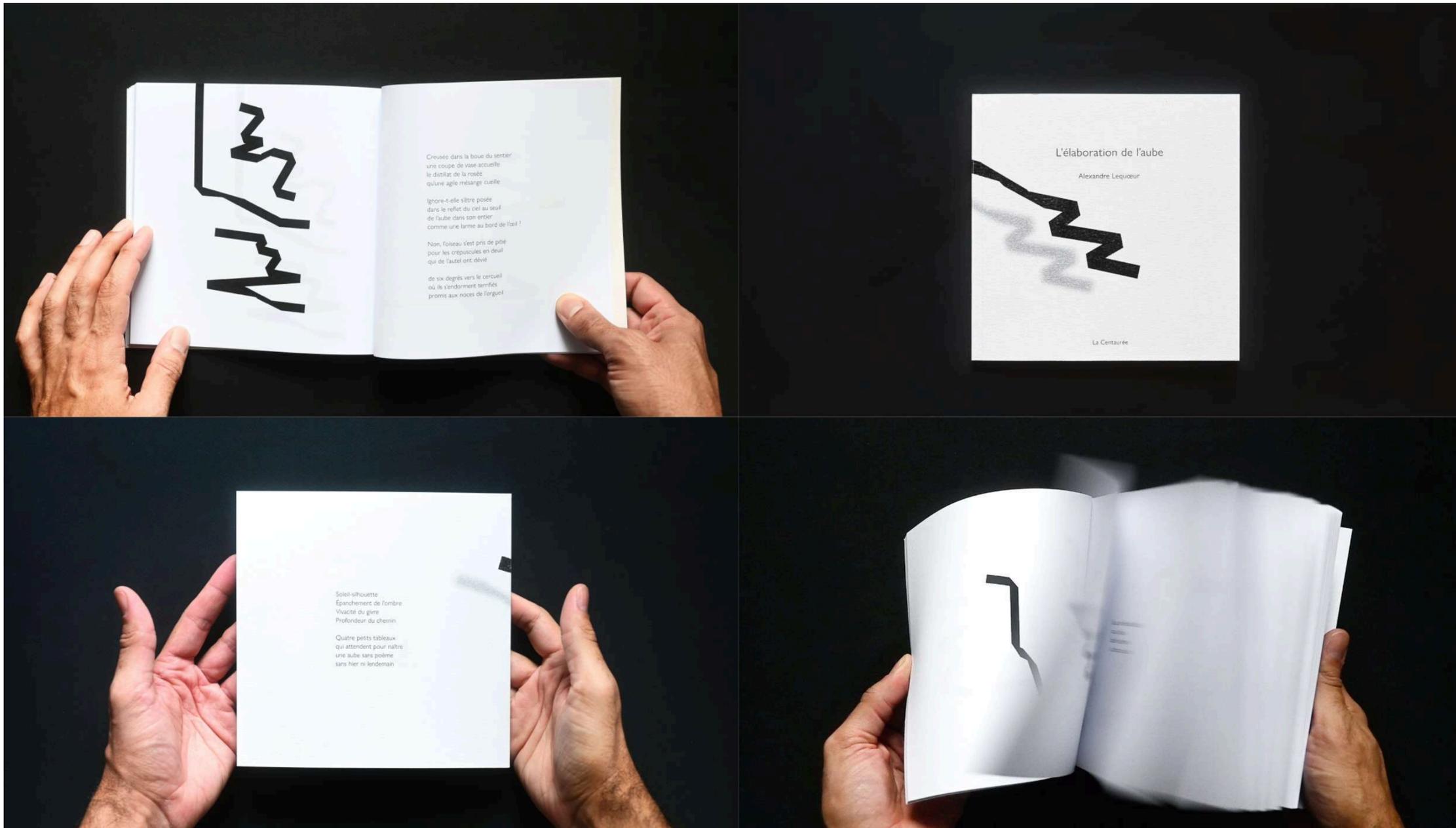
71 x 51 x 2,5 cm

Inscrite dans la continuité d'une recherche sur le dialogue entre les disciplines, *3 DROPS* est le résultat d'une quête de naïve pureté. Inspirée par la figure littéraire de Perceval, elle porte le sens littéral, le premier degré, jusqu'à son point d'abstraction grâce au recours à un algorithme et à une suite mathématique.

« L'oie avait été atteinte au cou et elle perdit trois gouttes de sang qui se répandirent sur la neige blanche, telle une couleur naturelle. »

Le conte du Graal, C. de Troyes (trad. J. Ribard, 1997)

Pour voir l'ombre en mouvement :
<https://www.alexandre-lequoeur.fr/videos>



L'ÉLABORATION DE L'AUBE (édition),

Recueil poétique et graphique,
éditions La Centaurée, 2024.

Premier tirage à 25 exemplaires numérotés.

Portant sur l'aube concrète et métaphorique en tant que processus, ce livre réunit 40 textes et 39 images nommées **hologrammata** :

Hologrammata (sing. hologrammaton) : néologisme de l'artiste combinant **holo-** (entier, complet en grec) et **-grammata** (lettres, écrits).

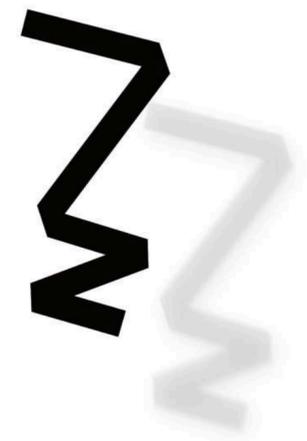
Les **hologrammata** sont des représentations graphiques capturant l'essence de chaque poème.

Chaque **hologrammaton** est un symbole conçu pour transmettre le thème ou le message central d'un poème. Idéogrammatiques, ces signes codés sont le fruit d'une réduction du texte, et se distinguent formellement de l'illustration.

Au sein de ce recueil, la progression des ombres de tous les **hologrammata** obéit à une trajectoire rigoureuse, répondant au processus de l'aube astronomique.

Quatre vues sur *L'élaboration de l'aube*, La Centaurée, Rennes, 2024.

ISBN 979-10-91947-39-8





ELEVEN TIMES ONE, 2024

Peinture sur verre et mdf, ombre.

66 x 51 x 2,5 cm

Il est ici question de transmission, de réplique.

Rendu possible par le détournement d'un outil de verrier, ces onze cercles sont le fruit d'une peinture par soustraction, l'essentiel du pigment ayant été retiré à la lame.

L'unité dupliquée, amplifiée, se propage de manière concentrique, telle une onde dont il s'agirait de déchiffrer le message.

Absent, le centre est néanmoins le point d'ancrage de ces onze cercles doublés d'autant d'ombres, renforçant l'incertitude quant à ce qui doit être compté dans l'équation donnant son titre à l'œuvre.



ENTRE-LÀ (édition),

essai-erreur en 33 propositions

Livre d'artiste en 30 exemplaires.

Essai poétique et poésie concrète.
Concept, texte, mise en page
et composition, Alexandre Lequœur.

Parution : juin 2024

Nombre de pages : 64

Entre les lignes et les instants, entre soi et les autres existe un espace insaisissable et bien souvent inexploré.

Ce domaine, où s'entremêlent l'inconnu et l'intime, est celui des manifestations fugaces dont notre expérience du réel est tissée.

Support de réflexions plastiques et poétiques sur ce thème, ce texte est une arborescence d'idées nées du même mot-germe « *Entre-là* » forgé par l'artiste, qui de par sa graphie et ses sonorités convoque un vaste imaginaire. *Work in progress*, cet opuscule vise à mettre au jour les fondements d'une recherche qui se déploie dans les domaines des arts plastiques, mais aussi dans celui de l'écriture poétique et musicale.

Cette collection de notes, ici mises en forme et rassemblées ne prétend nullement épuiser le concept d'*Entre-là* et se veut, au contraire, une manière de la mettre à l'épreuve.

Chaque entrée étant une ouverture, il appartient au lecteur de traverser les passages qu'il repère, d'emprunter à sa guise les trajectoires qui se dessinent à partir de sa compréhension des parties comme de l'ensemble.





SPACE. FEELING. CURVES, 2023

Prix ADAGP au Salon des Beaux Arts 2023

Peinture sur verre, ombre, bois peint

102 x 72 x 5 cm

Une *courbe de Lebesgue* est un objet étrange ayant pour caractéristique d'être sans dimension et cependant capable de remplir un espace, d'où leur désignations en tant que *Space filling curves*.

Obtenu par soustraction de la matière, le corps de cette construction mathématique occupe une dimension intermédiaire entre la ligne et la surface. Il n'est rien donc, qu'une impression saisie par effet de contraste.

Aussi, ce qui est révélé est un vide, une absence questionnant la nature de l'espace, du concept et de l'activité perceptuelle elle-même.

*“Serait-ce la calligraphie de la poésie d'un monde inconnu ?
Tel un ruban déployé qui s'oppose à des filaments maîtrisés.”*

*Michel King, Chevalier des Arts et Lettres,
président du Salon National des Beaux Arts 2023*

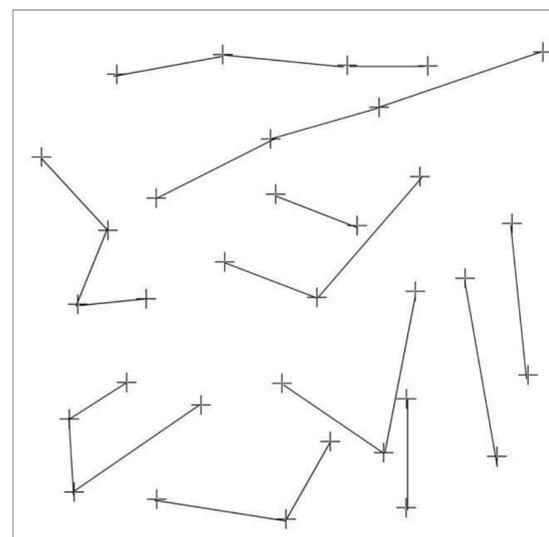
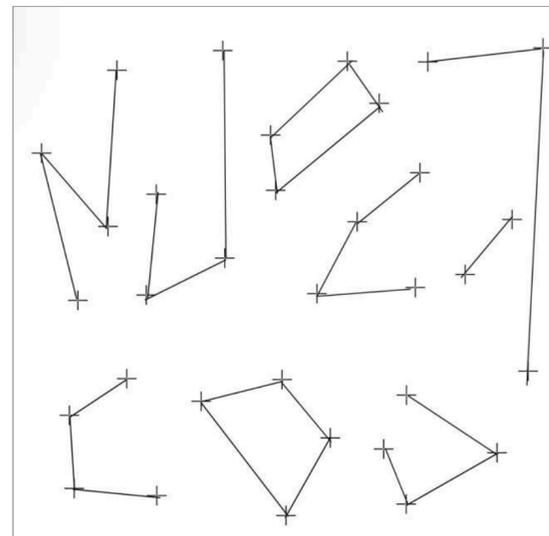
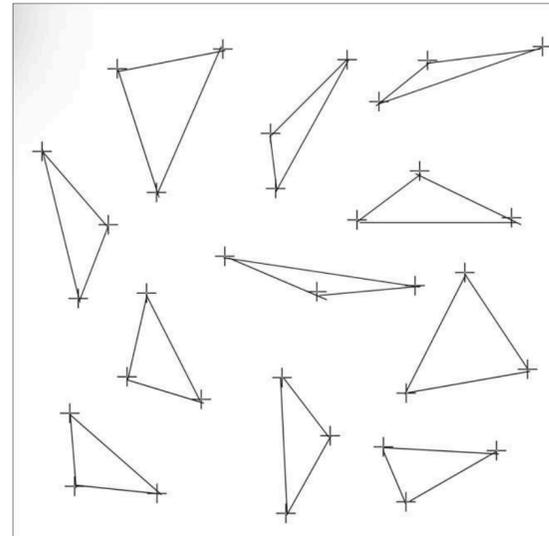
ASTÉRISME(S), 2024

Protocole à activer

Disponible *online* et en physique, ce protocole ou partition est activé en suivant une série de consignes simples offrant de nombreuses possibilités.

Chaque participant trace une ou plusieurs formes à l'intérieur du dispositif, et produit des figures remarquables nommées *astérismes* qui, combinées à l'ensemble des contributions soumises par les autres participants, constituent une ressource pour la création d'une en développement continu.

Le *faire lien*, le *faire sens*, sont les thèmes sous-jacents de cette proposition basée sur un geste simple, intuitif, et porteur de significations profondes sur le plan sensible, philosophique, artistique et donc social.



ASTÉ- RISME(S)

Remarquables figures

2. CONSIGNES:

- POUR CRÉER VOTRE 1^{er} ASTÉRISME, TRACEZ UN TRAIT POUR RELIER DEUX «+» /
- VOUS POUVEZ L'AGRANDIR EN RELIANT JUSQU'À QUATRE «+» AU TOTAL, OU BIEN RECOMMENCER À PARTIR D'UN NOUVEAU «+» /
- UN «+» PEUT ÊTRE À LA FOIS POINT DE DÉPART ET D'ARRIVÉE. DANS CE CAS, VOTRE ASTÉRISME EST DIT «FERMÉ» /
- UNE FOIS QU'UN «+» EST UTILISÉ DANS UN ASTÉRISME, IL NE PEUT PLUS ÊTRE UTILISÉ DANS UN AUTRE /
- LES TRAIT D'UN MÊME ASTÉRISME PEUVENT SE CROISER. EN REVANCHE DEUX ASTÉRISMES DIFFÉRENTS NE PEUVENT SE TOUCHER /
- SI VOUS DÉCIDEZ DE DESSINER UN MAXIMUM D'ASTÉRISMES, IL EST POSSIBLE QUE QUELQUES «+» SE RETROUVENT ISOLÉES.

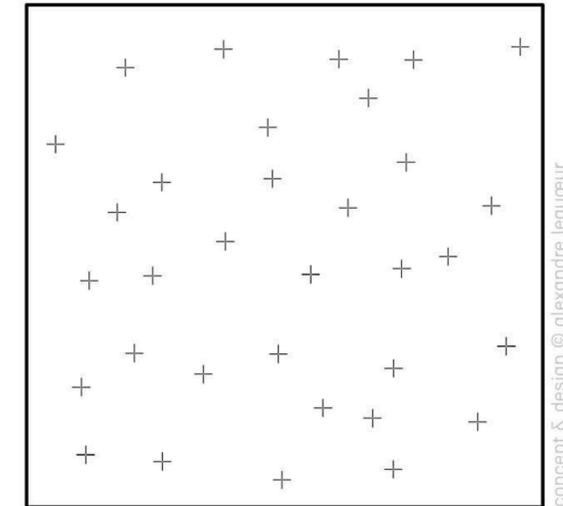
1. > En quoi consiste ASTÉRISME(S) ?

C'est un dispositif à activer, une œuvre contributive, et avant toute chose, un jeu sans enjeu.

Pour participer, il vous suffit de tracer des traits pour relier les «+» selon les consignes ci-contre.

Plutôt que de chercher à produire des formes, laissez-vous surprendre par celles qui apparaissent spontanément.

Vous pouvez tracer un seul et unique astérisme, ou bien plus, selon votre envie et la possibilité.



concept & design @ alexandre lequœur

Photographiez votre dessin et envoyez votre contribution sur Instagram @a.lequœur (qr code) ou par mail : asterism.protocol@gmail.com



PROTOCOLE
À ACTIVER
en vue d'une
œuvre contributive



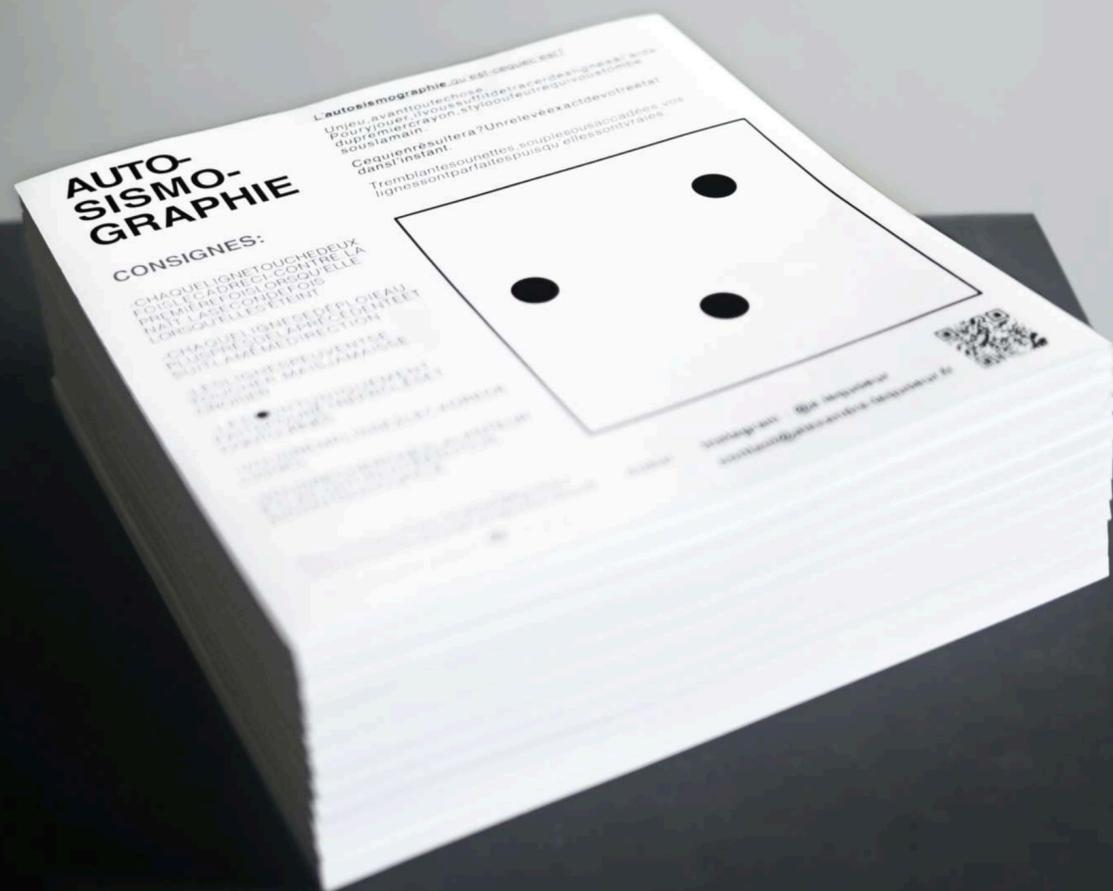
FALLING UPWARD, 2024

Peinture sur verre et mdf, ombre.

71 x 51 x 2,5 cm

À partir de quelle perspective observe-t-on la trajectoire de cette ligne ?

Elle progresse indubitablement vers, ou depuis un ailleurs qui, bien qu'inaccessible au regard, demeure perceptible et prédictible par l'intuition.



AUTOSISMOGRAPHIE, 2023

Protocole plastique à activer

20 x 20 x 10 cm

Posée telle une sculpture sur un socle, cette pile de 300 pages au format carré invite le visiteur à quitter son rôle passif pour devenir acteur de son expérience d'exposition.

Sur chaque page, des instructions réduites à l'essentiel sont destinées à être interprétées, à la manière d'une partition musicale par l'instrumentiste.

Expérience de médiation autant qu'elle est une expérience de création, l'autosismographie participe à déplacer le point de vue sur l'œuvre et invite tout un chacun à se saisir de son pouvoir de *faire*, tant au sens politique que poétique.



© adagp — Alexandre Lequœur

INTERSECTIONS II, 2023

Peinture sur verre et mdf, ombre

51 x 36 x 2,5 cm

Que ce soit le *Yi King*, les osselets, ou encore les paréidolies, ces pratiques et phénomènes parlent de la faculté de l'esprit humain à trouver du sens jusque dans les compositions les plus aléatoires.

De fait ce motif, sobrement intitulé d'après sa nature d'assemblage de lignes croisées, est en réalité un prétexte à recueillir les interprétations. « Éclair », « croix », « chiffre 4 », telles sont les significations les plus courantes attribuées à cet idéogramme accidentel, bien qu'il fut choisi précisément pour son absence de signification.

INTERSECTIONS a marqué le point de départ d'une recherche sur la naissance du langage écrit, développée plus tard avec les hologrammata produits pour le livre *L'élaboration de l'aube*.

**L'élaboration de l'aube*, Recueil poétique et graphique par l'artiste. éditions La Centaurée, 2024.



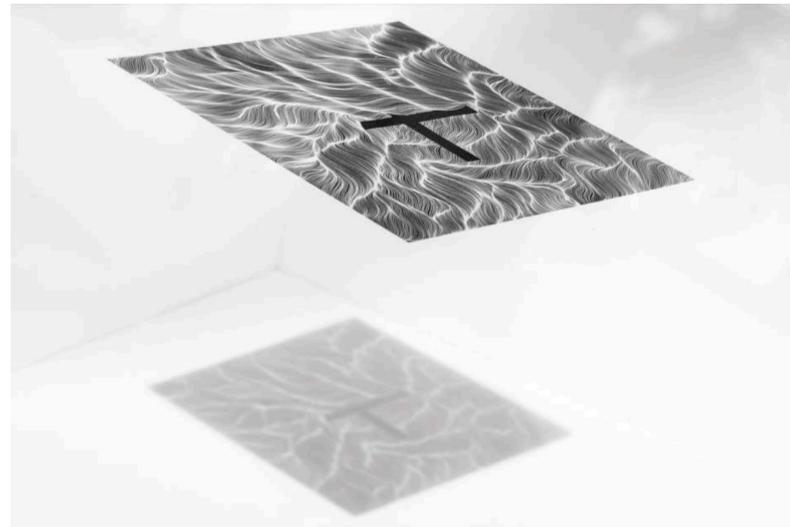
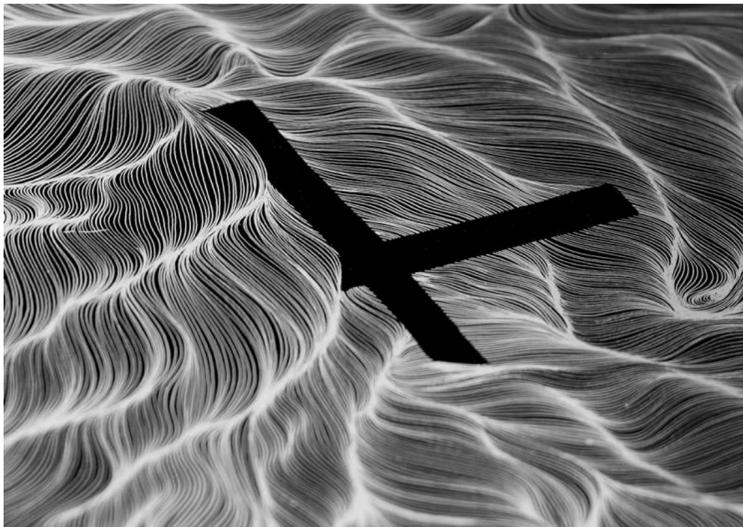
NARCISSUS' DESPAIR, 2023

Peinture sur verre, ombre, bois peint.

56 x 56 x 33 cm

Une nouvelle fois le mythe est convoqué. L'informe constitué de lignes innombrables, délimité par un vide apparent, est occupé en son centre par de complexes ondoiements.

L'ombre et le reflet, rendus imprévisibles par l'inclinaison donnée au verre, demandent à être apprivoisés. Et de la scène qui se joue en surface, les ombres projetées se meuvent dans les profondeurs, déformées par le temps qui passe, acteur de l'œuvre autant que l'est le regardeur.



Pour voir l'ombre en mouvement :
<https://www.alexandre-lequoeur.fr/videos>



COMME SI, 2023

Intervention post-résidence — Hôtel Pasteur, Rennes.
Peinture à l'aérographe sur contreplaqué (porte)

204 x 146 cm

Inspirée de l'œuvre "Pli selon pli", de Pierre Boulez, et "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard", de Stéphane Mallarmé, cette commande est le point d'intersection de trajectoires jusque-là séparées.

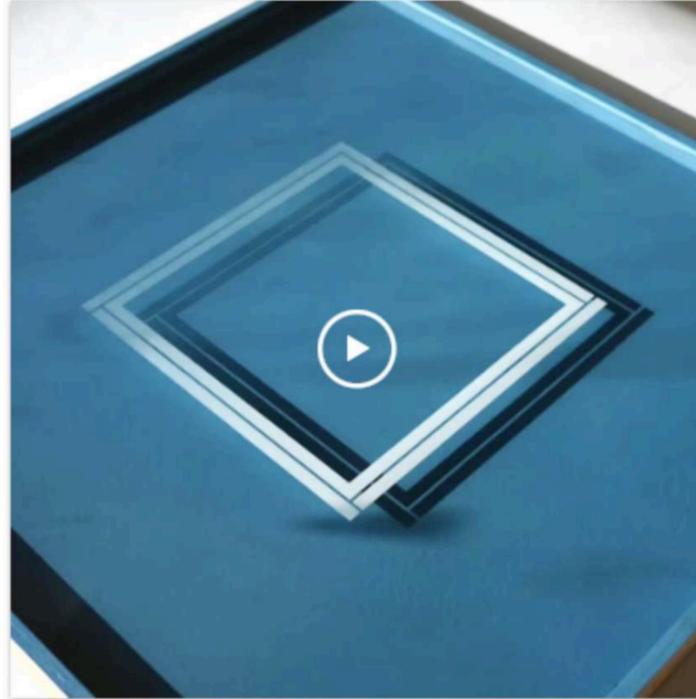
Aboutissement de pistes disjointes dans les domaines de l'écriture, des arts plastiques et de la musique, cette création marque aussi le début d'une recherche plus vaste et radicale dans l'emploi de langages différents et complémentaires.

LIEN VIDÉO

Les tableaux-installations sont conçus comme étant à l'intersection des arts visuels, du volume, et de l'installation.

La photographie ne permettant la saisie que de l'aspect visuel de ces travaux où interagissent la forme, l'ombre et la lumière, le reflet et le point de vue du regardeur, le lien ci-dessous donne accès à une sélection de courtes vidéos essentielles pour se représenter au moins une dimension de cette dynamique :

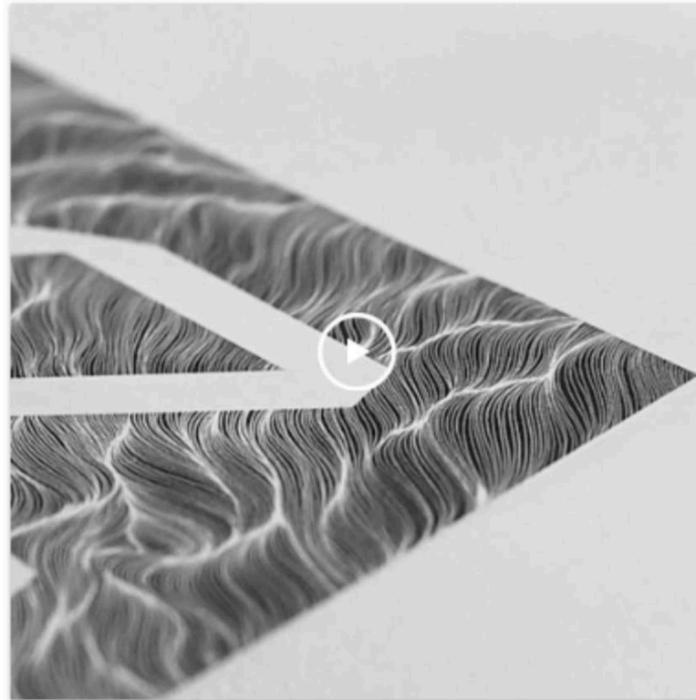
<https://www.alexandre-lequoeur.fr/videos>



Glazwork, 2024



Clear line, 2024



Space. Feeling. Curves, 2024



Narcissus' despair, 2024



alexandre lequœur

contact@alexandre-lequoeur.fr

www.alexandre-lequoeur.fr

06 65 65 21 66

📷 a.lequoeur

Né en 1987.

Vit et travaille à Rennes, France.

| actualités

03. 2025 • *Exposition personnelle*, Galerie Grand Angle, Rennes /

06. 2024 • Parution de *Entre-là, essai-erreur en 33 propositions*, Poésie concrète, Rennes /

04. 2024 • Parution & lectures de *L'élaboration de l'aube*, aux éd. La Centaurée, Rennes /

| expositions récentes & à venir

2025 • *Entre-là*, solo, Hôtel à Projets Pasteur, Rennes, France

2024 • *Ici et toujours*, Galerie D, commissariat Domitille Bertrand, Paris, France

2024 • *Hologrammata*, Petite Galerie, Châteaugiron, France

2023 • *Salon National des Beaux-Arts*, Réfectoire des Cordeliers, Paris, France

2023 • *P... Genèse et tombeau*, Galerie Hors-Champs, Paris, France

2023 • *Petits pays... sages*, Galerie l'Antre Temps, Rennes, France

2023 • *P.O. B 612*, Rennes France

2023 • *ÉCHO*, Orangerie du Thabor, Rennes, France

2023 • *TRACES*, La Parcelle, Rennes, France

2022 • *OUVERTURE 238*, Pasteur — Hôtel à Projets, Rennes, France

2022 • *Salon National des Beaux-Arts*, Orangerie du Sénat, Paris, France

2022 • *Hors les murs*, Jeu de Paume, Rennes, France

2022 • *Exporama*, divers lieux, Rennes, France

| récompenses & nominations

2023 • Prix ADAGP, SNBA 2023, Paris, France

2023 • Finaliste au *Luxembourg Art Prize 2023*, Paris, France

2022 • Médaille d'argent (naturaliste) au *Salon National des Beaux-Arts*, Paris, France

2022 • *Prix du Géant des Beaux-Arts* au *Salon National des Beaux-Arts*, Paris, France

| résidences

2024 • Résidence de production, *Pasteur — Hôtel à Projets*, Rennes, France

2023 • Résidence courte, *B612*, Rennes, France

2022 • Recherche et création, *Pasteur — Hôtel à Projets*, Rennes, France

| presse & interviews

D. Vasseur, "*Alexandre Lequœur, artiste du contraste*", Mlle Adèle n°38, 2023

S. Nohra, "*Traces, l'exposition qui va étonner vos sens*", Ouest France, 2023

E. Goudou, "*Réunir l'invisible et l'ombre*", Mlle Adèle (online), 2022

A. Le Morvan, "*L'artiste A. Lequœur primé au salon des Beaux-Arts*", Ouest France, 2022

A. Becquelin, "*La création artistique en FabLab*" (mémoire de Master), Rennes 2 Université, 2022

| éditions

A. Lequœur, "*Entre-là*", livre d'artiste, essai et poésie concrète, 2024

A. Lequœur, "*L'élaboration de l'aube*", Rennes, éd. La Centaurée, 2024

A. Lequœur, "*THÉS*", livre d'artiste, Rennes, édition limitée, 2022

| autres contributions professionnelles

2024 • Lecture & performance avec Lyz B. (violoncelle) — Librairie l'Esperluète, Chartres

2023 • *Déployer l'XP* workshop de création numérique — EDULAB, Rennes 2 Université

2023 • Artiste-intervenant auprès de "*L'École-Logis*", Pasteur — Hôtel à Projets, Rennes

21-23 • Création et exécution de "*L'Expérience de la ligne*" avec Lyz B. (musicienne), Rennes

13-16 • Composition & performance musicale pour la Cie Tacuabe, Paris

2012 • Curateur pour "*Coïncidences*" (exposition collective), Galerie L'Aléatoire, Paris